

Moscow Conservatory
RECORDS

Vivaldi
Mozart
Schubert
Schumann

NATALIA GUTMAN

Valeri Popov, bassoon

Soloists' Ensemble

Conductor **LEV MARKIZ**

Live

The Grand Hall
of the Moscow
Tchaikovsky Conservatory
February 16, 1978

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

SMCCD 0286

ADD/STEREO

TT: 70.39

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto for Cello, Strings and Basso continuo in B minor, RV 424

- | | | |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | 1. Allegro non molto | 4.12 |
| 2 | 2. Largo | 3.10 |
| 3 | 3. Allegro | 3.47 |

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Adagio for Violin and Orchestra in E major, KV 261* | 9.19 |
|---|---|------|

Franz Schubert (1797 – 1828)

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | Konzertstück for Violin and Orchestra in D major, D. 345* | 11.52 |
|---|---|-------|

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto for Cello, Bassoon, Strings and Basso continuo
in E minor, RV 409

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 6 | 1. Adagio. Allegro molto. | 4.34 |
| 7 | 2. Allegro | 1.47 |
| 8 | 3. Allegro | 2.35 |

Robert Schumann (1810 – 1856)

Cello Concerto in A minor, op. 129

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 9 | 1. Nicht zu schnell | 11.00 |
| 10 | 2. Langsam | 4.43 |
| 11 | 3. Sehr lebhaft. | 7.40 |

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- | | | |
|----|---|------|
| 12 | Rondo for Violin and Orchestra in C major, KV 373 (encore)* | 5.56 |
|----|---|------|

**performed on Cello*

Natalia Gutman, cello

Valeri Popov, bassoon (6 – 8)

Soloists' Ensemble

Conductor **Lev Markiz**

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
February 16, 1978

Project idea: Alexei Lubimov, Viacheslav Poprugin

Mastering: Ruslana Oreshnikova

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved.

“A wind of music, a furious rain.”



This is how Tonino Guerra spoke poetically about Natalia Gutman's performance. Natalia Gutman is rightfully called the “queen of the cello.” Her rare gift, virtuoso mastery and amazing charm conquered the audiences of the world's most famous concert venues.

Natalia Gutman was born into a family of musicians. Her mother, Mira Gutman, was a talented pianist who graduated from the conservatory where she was a student of Heinrich Neuhaus. Her grandfather, Anisim Berlin, was a violinist, a student of Leopold Auer and one of Natalia's first teachers. Her very first teacher was her stepfather Roman Sapozhnikov, a cellist and methodologist, the author of the “School of Cello Playing.”

Natalia Gutman graduated from the Moscow Conservatory under Professor Galina Kozolupova and completed a postgraduate course with Mstislav Rostropovich. When she was a student, she won prizes of several major music competitions, including the 1959 International Cello Competition in Moscow, and the 1961 International Antonín Dvořák Competition in Prague, the 1962 Tchaikovsky International Competition in Moscow, and the 1967 Chamber Ensemble Competition in Munich as a duet with Alexei Nasedkin.

Among Natalia Gutman's performance partners are the remarkable soloists Eliso Virsaladze, Yuri Bashmet, Viktor Tretiakov, Alexei Nasedkin, Alexei Lubimov, Eduard Brunner, Martha Argerich, Kim Kashkashian, Mischa Maisky, and Leonidas Kavakos, the outstanding conductors Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Bernard Haitink, Kurt Masur, Riccardo Muti, Evgeny Svetlanov, Kirill Kondrashin, Yuri Temirkanov, and Dmitriy Kitajenko, and the best orchestras of our time.

Natalia Gutman's collaboration with the great pianist Sviatoslav Richter and, of course, her husband Oleg Kagan deserves special mention. Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Edison Denisov, Tigran Mansuryan, and Anatol Vieru dedicated their works to the duet of Natalia Gutman and Oleg Kagan.

The People's Artist of the USSR, laureate of the State Prize of Russia, the Triumph Prize and the Shostakovich Prize, Natalia Gutman is engaged in extensive and diverse activities in Russia and European countries. Together with Claudio Abbado, she ran the Berlin Meetings Festival for ten years, from 1991 to 2000, and over the past six years she took part in the Lucerne Festival in Switzerland, playing in the orchestra under the baton of maestro Abbado. Natalia Gutman has been the permanent artistic director of two annual music festivals in memory of Oleg Kagan in Kreut, Germany (since 1990) and in Moscow (since 1999).

Natalia Gutman is not only an active concert performer (she has been a soloist of the Moscow Philharmonic Society since 1976), but also engaged in teaching activities as a professor at the Moscow Con-

servatory. She also taught at the Higher School of Music in Stuttgart for twelve years. At present, she gives master classes in Florence, at a music school founded by the famous violist Piero Farulli.

Source: Moscow Philharmonic Society's website

* * *



Valery Popov (born 1937) is one of Russia's most prominent contemporary bassoon performers. He is known for his filigree technique and the splendid sound of his instrument. The musician has made numerous recordings with some of the leading domestic and international orchestras and performed as a member of chamber ensembles. From 1962 to

1988, he was a soloist of the USSR State Symphony Orchestra performing under the batons of Igor Markevich, Charles Munch, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Malcolm Sargent, Igor Stravinsky, Alexander Gauk, Konstantin Ivanov, Kirill Kondrashin, Alexander Melik-Pashaev, Natan Rakhlin, Arvīds and Mariss Jansons, Evgeny Svetlanov, Gennady Rozhdestvensky, Karl Eliasberg, Kurt Sanderling, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, and Alexander Lazarev. As a member of various ensembles, he has collaborated with Alexander Bakhchiev, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Natalia Gutman, Oleg Kagan, Alex-

ei Nasedkin, Vladimir Sokolov, Valentin Zverev, and Lev Mikhailov. At present, he is a soloist of the State Academic Symphony Capella of Russia led by Valery Polyansky.

Valery Popov has been teaching at the department of wind and percussion instruments of the Moscow Conservatory since 1971. He became a professor in 1992 and was appointed head of the department in 1995.

Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, Lev Knipper, Moisey Weinberg, Alfred Schnittke, Yuri Kasparov, Merab Gagnidze, Vladislav Shut, and other composers dedicated their works to Popov.

As a teacher, he brought up a number of renowned bassoonists who became prize-winners of international competitions and soloists of orchestras.

* * *



I am really happy that this CD will be heard by numerous fans of Natalia Gutman in all parts of the world. And many thanks to Alexei Lubimov for this initiative.

A few words about that memorable 1978 concert that took place at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, where Natasha played with my Soloists' Ensemble. Our collaboration began in the early 1970s and was very intensive. All the mu-

sicians of the Ensemble adored the wonderful cellist, and I once said that I'd like to make a special orchestra to play *only with her!* The Soloists' Ensemble consisted of the absolute musical elite of those years. Competition winners, members of quartets, orchestras' concertmasters, some leading wind performers... With no "formal and bureaucratic status" at all! The violinists, such as Leonid Kogan, Natalia Shkolnikova, Oleg Kagan, Liana Isakadze, and Mark Lubotsky played and recorded with us; the pianists Stanislav Neuhaus, Dmitri Bashkirov, Eliso Virsaladze, Oleg Maisenberg, Dmitri Alekseyev, Alexei Lubimov, Boris Berman, and many, many others. Natalia Gutman was our common love and our favorite! With her, we did a lot of concerts and recordings.

One more thing. I would like to tell today's listeners that the Concerts like the one recorded on this disc were *pure altruism*. All the participants played absolutely free of charge! And the "fee" we received months later was ridiculous – *five rubles*.

And the last thing. I don't think that any other conductor in the world had such a *first concertmaster of the first violins*. I had Oleg Kagan as a concertmaster, and next to him, I had Zinovy Vinnikov, who had flown in specially from Leningrad. I hope that now, 42 years later, you'll be able, at least a little, to feel the musical atmosphere of the time as you listen to Natalia Gutman and the Soloists' Ensemble.

Lev Markiz

«Ветер музыки, неистовый дождь».

Так поэтично Тонино Гуэрра высказался об игре Наталии Гутман. Наталию Гутман по праву называют «королевой виолончели». Её редкий дар, виртуозное мастерство и удивительное обаяние покорили слушателей самых знаменитых концертных залов мира.

Наталия Гутман родилась в семье музыкантов. Её мама, Мира Яковлевна Гутман, была талантливой пианисткой, закончившей консерваторию на кафедре Генриха Нейгауза; дед Анисим Александрович Берлин был скрипачом, учеником Леопольда Ауэра и одним из первых педагогов Наталии. Самым же первым учителем был её отчим Роман Ефимович Сапожников, виолончелист и методист, автор «Школы игры на виолончели».

Наталия Гутман окончила Московскую консерваторию у профессора Г.С. Козолуповой и аспирантуру у М.Л. Ростроповича. Ещё в годы учёбы она стала лауреатом сразу нескольких крупных музыкальных соревнований: Международного виолончельного конкурса (1959, Москва) и международных конкурсов — имени А. Дворжака в Праге (1961), имени П.И. Чайковского в Москве (1962), конкурса камерных ансамблей в Мюнхене (1967) в дуэте с Алексеем Наседкиным.

Среди партнеров Наталии Гутман по выступлениям — замечательные солисты Элисо Вирсаладзе, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Алексей Наседкин, Алексей Любимов, Эдуард Бруннер,

Марта Аргерих, Ким Кашкашьян, Миша Майский, Леонидас Кавакос, выдающиеся дирижёры Клаудио Аббадо, Серджу Челибидаке, Бернард Хайтинк, Курт Мазур, Рикардо Мути, Евгений Светланов, Кирилл Кондрашин, Юрий Темирканов, Дмитрий Китаенко и лучшие оркестры современности.

Отдельного упоминания заслуживает творческое сотрудничество Наталии Гутман с великим пианистом Святославом Рихтером и, конечно, с её мужем Олегом Каганом. Дуэту Наталии Гутман и Олега Кагана посвятили свои сочинения А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Т. Мансурян, А. Виеру.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии России, Премии Триумф и премии имени Д.Д. Шостаковича, Наталия Гутман ведёт обширную и многообразную деятельность в России и странах Европы. Вместе с Клаудио Аббадо в течение десяти лет (1991–2000) она руководила фестивалем «Берлинские встречи», а последние шесть лет принимает участие в Люцернском фестивале (Швейцария), играя в оркестре под управлением маэстро Аббадо. Также Наталия Гутман является бессменным художественным руководителем двух ежегодных музыкальных фестивалей памяти Олега Кагана — в Кройте, Германия (с 1990) и в Москве (с 1999).

Наталия Гутман не только активно концертирует (с 1976 года она — солистка Московской филармонии), но и занимается педагогической деятельностью, являясь профессором Московской консерватории. В течении 12 лет она преподавала в Высшей Школе

музыки в Штутгарте, в настоящее время проводит мастер-классы во Флоренции, в музыкальной школе, организованной известным альтистом Пьеро Фарулли.

Источник: сайт Московской филармонии

* * *

Валерий Попов (р. 1937) — один из наиболее выдающихся современных отечественных исполнителей на фаготе. Его исполнение отмечено филигранной техникой и красотой звучания инструмента. Музыкант сделал большое количество записей с ведущими оркестрами России и мира, а также выступал в камерных ансамблях. В 1962 – 1988 гг. — солист Государственного симфонического оркестра СССР. В составе оркестра выступал под управлением И. Маркевича, Ш. Мюнша, Л. Маазеля, К. Мазура, З. Мета, М. Сарджента, И. Стравинского, А. Гаука, К. Иванова, К. Кондрашина, А. Мелик-Пашаева, Н. Рахлина, А. и М. Янсонсов, Е. Светланова, Г. Рождественского, К. Элиасберга, К. Зандерлинга, Ю. Темирканова, В. Гергиева, А. Лазарева. В составе различных ансамблей сотрудничал с А. Бахчиевым, Ю. Башметом, В. Спиваковым, Н. Гутман, О. Каганом, А. Наседкиным, В. Соколовым, В. Зверевым, Л. Михайловым. В настоящее время — солист Государственной академической симфонической капеллы России под управлением В. Полянского.

С 1971 года преподаёт на кафедре духовых и ударных инструментов в Московской консерватории, с 1992 года — профессор, с 1995 года — заведующий кафедрой.

Попову посвящены сочинения Э. Денисова, С. Губайдулиной, Л. Книппера, М. Вайнберга, А. Шнитке, Ю. Каспарова, М. Гагнидзе, В. Шутя и других композиторов.

Как педагог воспитал ряд известных фаготистов, ставших лауреатами международных конкурсов и солистами оркестров.

* * *

Очень рад, что этот Диск услышат многочисленные поклонники Наталии Гутман, рассеянные по всему миру! И большое спасибо Алексею Любимову – за эту инициативу.

Несколько слов об этом памятном Концерте 1978 года, который прошёл в Большом зале Московской консерватории, где Наташа играла вместе с моим Ансамблем Солистов. Наше совместное музицирование началось в начале 70-х и было очень интенсивно. Все музыканты Ансамбля обожали замечательную виолончелистку, а я однажды сказал, что хотел бы сделать специальный оркестр, который будет играть *только с ней!* «Ансамбль Солистов» состоял из абсолютной музыкальной элиты тех лет. Лауреаты конкурсов, квартетисты, концертмейстеры оркестров, ведущие исполнители на духовых инструментах... При этом никакого «формального и

бюрократического статуса»! С нами играли и записывались такие скрипачи как Леонид Коган, Наталия Школьникова, Олег Каган, Лиана Исакадзе, Марк Лубоцкий; пианисты Станислав Нейгауз, Дмитрий Башкиров, Элисо Вирсаладзе, Олег Майзенберг, Дмитрий Алексеев, Алексей Любимов, Борис Берман и многие, многие другие. Наталия Гутман была общей любовью и нашим фаворитом! С ней мы сыграли много концертов и записывали пластинки. ...

Ещё одно. Мне хотелось бы рассказать нынешним слушателям что Концерты, подобные тому, что записаны на этом диске – были *чистейшим альтруизмом*. Все его участники играли абсолютно безвозмездно! А «гонорар», получаемый спустя месяцы, носил смехотворный характер – *пять рублей*.

И последнее. Я думаю, что ни у одного дирижёра в мире не было такого *первого пульта первых скрипок*. Концертмейстером у меня сидел Олег Каган, а рядом с ним, прилетевший специально из Ленинграда – Зиновий Винников. Я надеюсь, что спустя 42 года, слушая Наталию Гутман и Ансамбль Солистов, Вы сможете, хотя бы немного, ощутить музыкальную атмосферу нашего времени.

Лев Маркиз

Антонио Вивальди (1678 – 1741)

Концерт для виолончели струнных и континуо си минор, RV 424

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 1 | 1. Allegro non molto. | 4.12 |
| 2 | 2. Largo | 3.10 |
| 3 | 3. Allegro | 3.47 |

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | Adagio для скрипки с оркестром Ми мажор, KV 261* | 9.19 |
|---|--|------|

Франц Шуберт (1797 – 1828)

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | Концертштюк для скрипки с оркестром Ре мажор, D. 345* | 11.52 |
|---|---|-------|

Антонио Вивальди (1678 – 1741)Концерт для виолончели, фагота, струнных и континуо
ми минор, RV 409

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 6 | 1. Adagio. Allegro molto. | 4.34 |
| 7 | 2. Allegro | 1.47 |
| 8 | 3. Allegro | 2.35 |

Роберт Шуман (1810 – 1856)

Концерт для виолончели с оркестром ля минор, ор. 129

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 9 | 1. Nicht zu schnell | 11.00 |
| 10 | 2. Langsam | 4.43 |
| 11 | 3. Sehr lebhaft. | 7.40 |

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

- | | | |
|----|--|------|
| 12 | Рондо для скрипки с оркестром До мажор, KV 373 (на «бис»)* | 5.56 |
|----|--|------|

**исполняется на виолончели*

Наталия Гутман, виолончель

Валерий Попов, фагот (6 – 8)

Ансамбль солистов

Дирижёр **Лев Маркиз**

Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
16 февраля 1978 года

Идея проекта: Алексей Любимов, Вячеслав Попругин

Мастеринг: Руслана Орешникова

Дизайн: Алексей Гнисяк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2020 Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского. Все права защищены.



Natalia Gutman • Lev Markiz